

Roll No. ....

Total Printed Pages - 8

**F - 381**

**M.A. (SECOND SEMESTER)  
EXAMINATION, MAY-JUNE, 2022**

**HINDI**

**Paper Fifth**

**(उत्तर-मध्यकाल से आधुनिककाल तक)**

*Time : Three Hours]*

*[Maximum Marks:80*

नोट- निर्देशानुसार सभी खण्डों के उत्तर दीजिए।

खण्ड-अ

वस्तुनिष्ठ/बहुविकल्पीय प्रश्न

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रत्येक 1 अंक

सही उत्तर का चयन कीजिए-

1. रीति काल का आरंभ माना जाता है-

- (A) 1700 से
- (B) 1500 से
- (C) 1800 से
- (D) अब से

[2]

2. आचार्य केशवदास किसके दरबारी कवि थे-

- (A) बूँदी नरेश
- (B) लखनऊ नरेश
- (C) श्रीनगर-गढ़वाल नरेश
- (D) ओरछा नरेश

3. 'कविप्रिया' किसकी रचना है?

- (A) बिहारी
- (B) घनानंद
- (C) केशवदास
- (D) मतिराम

4. सतसई परम्परा में कितने दोहे लिखने का चलन था?

- (A) सात
- (B) सात सौ
- (C) सतहत्तर
- (D) सात हजार

5. प्रमुख रीतिबद्ध कवि का क्या नाम है?

- (A) बिहारी
- (B) घनानंद
- (C) केशवदास
- (D) आलम

P.T.O.

F - 381

[3]

6. रीतिकाल का एक अन्य नाम क्या है?
- (A) शृगांर काल  
(B) सिद्ध सामंत काल  
(C) बीज वपन काल  
(D) उत्तर आधुनिक काल
7. लक्षण ग्रंथ लेखन परम्परा किस काल में थी?
- (A) आदिकाल  
(B) भक्तिकाल  
(C) रीतिकाल  
(D) आधुनिक काल
8. 'सुजान हित प्रबंध' किसकी रचना है?
- (A) घनानंद  
(B) आलम  
(C) ठाकुर  
(D) बोधा
9. 'इश्कनामा' किसकी रचना है?
- (A) केशवदास  
(B) पद्माकर  
(C) मतिराम  
(D) बोधा

F - 381

P.T.O.

[4]

10. रीतिकाल में कवियों के कितने प्रकार थे?
- (A) 5  
(B) 3  
(C) 6  
(D) 2
11. 'कामायनी' महाकाव्य के लेखक कौन हैं?
- (A) महादेवी वर्मा  
(B) सुमित्रानंदन पंत  
(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'  
(D) जयशंकर प्रसाद
12. 'भारत-भारती' किस कवि की रचना है-
- (A) सियाराम शरण गुप्त  
(B) मैथिलीशरण गुप्त  
(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'  
(D) महादेवी वर्मा
13. 'कविवचन सुधा' पत्रिका का संपादन किसने किया?
- (A) देवकीनंदन खत्री  
(B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र  
(C) जगदीश गुप्त  
(D) राजेन्द्र यादव

F - 381

[5]

14. 'छायावाद' काव्यांदोलन की शुरुआत किस सन् में हुई?

- (A) 1900 में
- (B) 1943 में
- (C) 1960 में
- (D) 1920 में

15. 'प्रगतिशील लेखक संघ' कब बना?

- (A) 1920 में
- (B) 1905 में
- (C) 1936 में
- (D) 1985 में

16. 'उपन्यास सम्राट' किसे कहा जाता है?

- (A) मुंशी प्रेमचंद
- (B) जैनेन्द्र
- (C) यशपाल
- (D) रांगेय राघव

17. 'कविता के नए प्रतिमान' किस समालोचक की रचना है?

- (A) विश्वनाथ त्रिपाठी
- (B) नामवर सिंह
- (C) रामविलास शर्मा
- (D) नंद दुलारे वाजपेयी

F - 381

P.T.O.

[6]

18. 'तार सप्तक' का प्रकाशन किस सन् में हुआ?

- (A) 1900 में
- (B) 1960 में
- (C) 1943 में
- (D) 2022 में

19. 'एक घूँट' किस विधा की रचना है?

- (A) एकांकी
- (B) कविता
- (C) संस्मरण
- (D) जीवनी

20. 'कल्पतरु' किसका निबंध संग्रह है?

- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (C) गुलाबराय
- (D) सरदारपूर्ण सिंह

**खण्ड-ब**

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

प्रत्येक - 2 अंक

नोट- किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लगभग तीन वाक्यों में दीजिए:

1. रीतिकाल के अन्य नाम लिखिए।

F - 381

[7]

2. रीतिकाल की विभिन्न धाराओं के नाम लिखिए।
3. देवकीनंदन खत्री के तिलस्मी-एय्यारी उपन्यास का नाम लिखिए।
4. प्रेमचंद की प्रसिद्ध पाँच कहानियों के नाम लिखिए।
5. प्रयोगवाद के तीन कवियों के नाम लिखिए।
6. प्रयोगवाद की तीन विशेषताएँ लिखिए।
7. एकांकी में कितने अंकों का विधान किया गया है?
8. तीन आलोचकों के नाम लिखिए।
9. तीन साहित्यिक पत्रिकाओं के नाम लिखिए।
10. छायावाद के चार 'आधार स्तम्भ' किन कवियों को कहा जाता है।

**खण्ड-स**

**लघु उत्तरीय प्रश्न**

**प्रत्येक - 3 अंक**

**नोट:- किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लगभग 75 शब्दों में दीजिए-**

1. सतसई परम्परा पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
2. केशव को कठिन 'काव्य का प्रेत' क्यों कहते हैं?
3. रीतिकालीन स्वच्छंद काव्य धारा पर प्रकाश डालिए।
4. भारतेन्दुयुगीन साहित्यकारों का परिचय दीजिए।
5. हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल की तीन विशेषताएँ लिखिए।
6. प्रगतिवाद की तीन विशेषताएँ लिखिए।
7. हरिवंशराय बच्चन की 'मधुशाला' के वर्ण्यविषय पर प्रकाश डालिए।

**F - 381**

**P.T.O.**

[8]

8. राष्ट्रीय चेतना के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।
9. नाटकों के विकास में जयशंकर प्रसाद का क्या योगदान था?
10. नवगीतवाद से क्या तात्पर्य है?
11. 'गोदान' को कृषक जीवन का महाकाव्य क्यों कहते हैं?

**खण्ड-द**

**प्रत्येक - 5 अंक**

**नोट - किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 150 शब्दों में दीजिए-**

1. द्विवेदी युगीन काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
2. छायावाद की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
3. रीतिकाल की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।
4. हिन्दी उपन्यास के विकासक्रम पर चर्चा कीजिए।
5. समकालीन कविता के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
6. हिन्दी निबंध के विकासक्रम को रेखांकित कीजिए।

**F - 381**